

NOTA DE PRENSA

28 de junio de 2025

**Contacto: Vicepresidencia Ejecutiva
Comunicaciones Corporativas, Reputación y Banca Responsable
Grupo Popular, S. A.**

Teléfono: 809 544-8113

Lista de difusión en WhatsApp

<https://chat.whatsapp.com/LpUchxVAybr4uZqKkNwWHk>

**jmarmol@bpd.com.do; lemartinez@bpd.com.do;
lpartalhue@bpd.com.do; smordan@bpd.com.do;
rmaldonado@bpd.com.do**

Centro Cultural Taíno Casa del Cordón reflexiona sobre la herencia taína en la artesanía dominicana

Expertos destacan la vigencia del legado taíno en la creación artesanal contemporánea

Santo Domingo, D.N. – El Centro Cultural Taíno Casa del Cordón, iniciativa del Banco Popular Dominicano, celebró el conversatorio “La cultura taína en la artesanía dominicana actual”, un espacio de diálogo en el que se destacó la permanencia de técnicas, formas y materiales ancestrales en la creación artesanal actual.

La actividad contó con la participación de Dochy Santos, creadora e investigadora del arte cerámico; Michelle Urtecho, diseñadora industrial y de interiores; y José de Ferrari, consultor de desarrollo y mercadeo de la artesanía dominicana. La conversación fue moderada por Carmen Rita Cordero, directora del Centro Cultural Taíno Casa del Cordón.

Durante el encuentro, se explicó que la artesanía dominicana refleja la riqueza cultural del país, influenciada por raíces taínas, africanas y europeas. Se resaltó cómo materiales tradicionales como el barro, la madera, las fibras naturales y las conchas, junto con las técnicas de producción ancestrales, continúan vigentes en las creaciones artesanales actuales.

La artesanía taína

La cultura taína se distinguió por una sensibilidad estética reflejada en una variedad de objetos elaborados con materiales como hueso, concha, barro, madera, piedra y algodón. Estas piezas, de

belleza sencilla, incluyen vasijas, platos, figuras simbólicas y objetos rituales decorados con motivos geométricos y figurativos que reflejan la cosmovisión de este pueblo.

La cerámica taína, en particular, sobresale por la riqueza de formas y estilos decorativos. Su elaboración incluía técnicas como la construcción con rollos de arcilla, el pulido con piedras lisas y la cocción en fogatas cubiertas con tierra, que funcionaban como hornos rudimentarios.

En cuanto al arte textil, a partir de algodón y fibras naturales, los taínos confeccionaban hamacas, cestas, jabas y tejidos decorados. Algunos de estos tejidos eran usados para elaborar figuras ceremoniales, como los cemíes antropomorfos, que podían conservar restos simbólicos de figuras importantes de la comunidad.

Los expositores destacaron cómo estas prácticas han sido reinterpretadas a lo largo del tiempo, incorporándose a la moda, el diseño, la joyería, la utilería y la decoración, impulsando nuevas rutas creativas que fortalecen la identidad dominicana.

Un espacio de encuentro con el pasado

El Centro Cultural Taíno Casa del Cordón ofrece a sus visitantes la oportunidad de reconectarse con estas raíces artísticas. En su exposición permanente, “Nuestros primeros pobladores”, se exhiben piezas precolombinas originales, entre las que destacan vasijas, platos decorados, cestas y otros objetos que testimonian la creatividad de los pueblos taínos.

Además, su tienda acoge una cuidada selección de objetos artesanales, elaborados por artistas dominicanos que reinterpretan técnicas tradicionales a partir de materiales nobles como el barro, la madera, la fibra y el hueso.

El centro abre sus puertas al público de martes a domingo, de 9:30 a.m. a 6:30 p.m., y mantiene un programa permanente de actividades culturales, educativas y de reflexión en torno al legado precolombino de la isla.

Vicepresidencia Ejecutiva

Comunicaciones Corporativas, Reputación y Banca Responsable

Grupo Popular, S. A.